


Согласовано
Руководитель ШМО учителей
естественно-научного цикла



Протокол № 1 от 25.08.2022



Утверждено
Директор


Кореев П.В.

Введено в действие приказ
№ 436 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»

5 - 9 классы

основного общего образования

срок реализации 5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в

художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и

их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием

иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация:*

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) *Самоконтроль:*

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные

- особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной

литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы

авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять

развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

УЧЕТ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Целью школьного филологического образования является формирование у обучающегося целостной языковой картины.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» основано на межпредметных связях с предметами: «Обществознание», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык», «Изобразительное искусство», «Музыка и др.

Воспитательный потенциал предметной области «Русский язык и литература» в образовательной организации реализуется через:

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими

индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

Воспитательный потенциал предметной области «Русский язык и литература» вне образовательной организации реализуется через:

– социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогическими работниками комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего школу социума;

– открытые дискуссионные площадки – регулярно организуемый комплекс открытых дискуссионных площадок (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются представители других школ, деятели науки и культуры, представители власти, общественности и в рамках которых обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные, проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны;

– проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями обучающихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации обучающихся и включают их в деятельную заботу об окружающих;

– участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия».

М. М. Зощенко Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька».

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); **Дж. Лондон.** «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»;

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.

А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой

Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В.

Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.

Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов.

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказ «Госка».

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух).

Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Феерия «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в.

Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел	1. Мифология							
1.1.	Мифы народов России и мира	3				Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.;	Устный опрос,	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		3						
Раздел 2. Фольклор								

2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы ;</p> <p>Отличать пословицы от поговорок;</p> <p>Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.;</p> <p>Уметь сочинять и разгадывать загадки.;</p>	Устный опрос,	http://www.1september.ru/ru/
2.2.	Сказки народов России и народов мира	5			<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.;</p> <p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).;</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.;</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.;</p> <p>Определять особенности языка и композиции народных сказок разных</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

						народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.; Инсценировать любимую сказку.;			
Итого по разделу		7							
Раздел 3. Литература первой половины XIX века									
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4				Выразительно читать басню, в том числе по ролям.; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.; Находить значение незнакомого слова в словаре.; Инсценировать басню.; Определять художественные особенности басенного жанра.; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/	

3.2.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6			<p>Выразительно читать стихотворения.;</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.;</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений.;</p> <p>Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).;</p> <p>Выполнять письменные работы</p> <p>Заучивать стихотворения</p> <p>наизусть</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.;</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина.;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.;</p> <p>Сопоставлять сказку с другими видами искусства.;</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
------	--	---	--	--	---	---------------	---

3.3.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	3	1			Выразительно читать стихотворение.; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.; Определять позицию автора.; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).	Письменный контроль;	http://www.1september.ru/ru/
3.4.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3				Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.; Учиться самостоятельно формулировать вопросы.; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. ; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		16						

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1			<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).;</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.;</p> <p>Составлять простой план рассказа.;</p> <p>Определять тему, идею произведения.;</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа.;</p> <p>Составлять устный портрет Герасима.;</p> <p>Определять роль пейзажных описаний.;</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа.;</p>	Письменный контроль	http://www.1september.ru/ru/
4.2.	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3				<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.;</p> <p>Определять тематическое содержание стихотворения.;</p> <p>Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).;</p> <p>Определять отношение автора к детям.;</p>	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/

4.3.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1			Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).; Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности.; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. ;	Письменный контроль;	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		13						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти) . Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4				Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
5.2.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2				Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/

.	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору).	2				Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
	Например , «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.					понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.;		
5.4.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например , произведения А. И. Пуприна , М. М. Пришвина , К. Г. Паустовского	6				Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа.; Составлять план.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
5.5.	А. П. Платонов . Рассказы (один по выбору). Например , «Корова», «Никита» и др.	4				Выразительно читать прозаический текст, отвечать на Вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.; Составлять план.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
5.6.	В. П. Астафьев . Рассказ «Васюткино озеро»	4				Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.;	Устный опрос ;	http://www. 1september.ru/ru/
						Находить значение		

					незнакомое слова в словаре.; Определять		
					характер главного героя, его взаимоотношение с природой.; Выявлять роль пейзажа в рассказе.;		
Итого по разделу		22					
Раздел 6. Литература XX—XXI веков							
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему « Человек на войне » (не менее двух). Например, Л. А. Пассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова »; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
2.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Прапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	5			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.; Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/

						Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами		
						прочитанного произведения и персонажами других произведений.; Выявлять авторскую позицию.; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.; Писать отзыв на прочитанную книгу.; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;		
6.3.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	3				Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		11						
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации		11						
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2				Выразительно читать и анализировать поэтический текст.; Характеризовать лирического героя.; Определять общность темы и её художественное воплощение в	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/

						стихотворениях русской поэзии и		
						в произведениях поэтов народов России.; Выявлять художественные средства выразительности.;		
Итого по разделу		2						
Раздел 8. Зарубежная литература								
81	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2				Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2				Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы.	3				Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
	Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.							

8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3				Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	3				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		13						
Резервное время		15						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Формы работы	Основное содержание, рассматриваемые вопросы	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Домашнее задание	Дата проведени	
						П о п л а н у	П о ф а к т у
			Введение				
1.	Роль книги в жизни человека.	Урок - беседа.	Книга - передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.	Распознавать особенности художественной и учебной книги. Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Разбираться в структуре книги.	Вопросы и задания (с. 5 - 6).		
			Устное народно е творчество				
2.	Малые жанры фольклора.	Комбинирован ный урок.	Фольклор - устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора.	Распознавать виды малых жанров фольклора, приводить примеры каждого. Понимать значение разных видов малых жанров фольклора.	С.7 прочитать, вопросы и задания (с. 8).		

				Уметь использовать малые жанры фольклора в устной речи.			
3.	Сказка как вид народной Прозы.	Урок изучения Нового материала, урок-беседа.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам.	Знать отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам.	С. 8-9 прочитать, ответить устно вопросы и задания (с. 10 -11), прочитать сказку «Царевна-лягушка».		
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	Урок изучения нового материала, урок — беседа.	Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна - лягушка». Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла.	Знать сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка». Понимать смысл сказки. Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	Вопросы и задания 1-4 (с. 25), выразительное чтение и пересказ эпизодов сказки.		
5.	Образ Василисы Премудрой.	Урок изучения нового материала, урок — беседа.	Истинная красота Василисы Премудрой.	Понимать внутренний мир героини, уметь раскрывать лучшие черты ее характера. Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	Подготовить пересказ эпизодов, раскрывающих образ героини.		
6.	Образ Ивана-царевича.	Урок изучения нового материала,	Характер, поступки Ивана-царевича.	Понимать и уметь раскрывать внутренний мир героя.	Подготовить пересказ эпизодов,		

		урок — беседа.		Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	раскрывающих образ героя.		
7.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	Комбинированный	Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники.	Знать художественные особенности сказки «Царевна-лягушка». Понимать связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка.	Вопросы и задания 5-6 (с. 25), чтение статей учебника на стр. 26 - 28, чтение сказки «Иван—крестьянский сын и Чудо юдо».		
8.	«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Урок изучения нового материала.	Патриотический характер сказки «Иван — крестьянский сын и чудо—юдо». Система образов.	Распознавать признаки волшебной и героической сказок. Выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок.	Чтение сказки, пересказ.		
9.	«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо». Образ главного героя.	Урок-беседа.	Образ главного героя сказки. Любовь и уважение народа к защитникам Родины.	Понимать отношение народа к героям сказки.	Вопросы и задания 1—7 (с. 38-39), задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 39).		

10.	Р/р. Составление волшебной сказки.	Урок развития речи.	Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя.	Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли	Дописать сказку, нарисовать иллюстрацию к сказке.		
11.	Сказки о животных и бытовые сказки.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Отличительные признаки сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле.	Распознавать признаки сказок о животных и бытовых сказок. Понимать проявление в сказках представлений народа. Выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению.	Чтение статьи о сказочниках (с. 44-45), Вопросы и задания (с. 46).		
12.	Моя любимая сказка	Урок внеклассного чтения, урок развития речи.	Отличительные признаки волшебных сказок, сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле.	Выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению.	Подготовиться к защите проектов.		
13.	Проект «Художники-иллюстраторы русских	Урок защиты проектов.	Художники-иллюстраторы сказок.	Осуществлять поиск информации в соответствии с учебной задачей, интерпретировать и представлять ее в устной или письменной форме.	Выразительное чтение притчи «Подвиг отрока-киевлянина и		

	народных сказок».				хитрость воеводы Претича».		
			Из древнерусской	литературы			
14.	Древнерусская литература. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Комбинированный урок.	<p>Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.</p> <p>Древнехристианская книжность на Руси (обзор). жанр летописи.</p> <p>«повесть временных лет»</p> <p>Как литературный памятник. Словарная работа.</p> <p>прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина».</p>	<p>Знать основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина.</p> <p>Понимать основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для Современного человека.</p> <p>Видеть связь летописи с фольклёром; вести беседу по прочитанному произведению;</p> <p>аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Вопросы и задания (с. 51-52), составление цитатного плана притчи.</p>		
			Из русской литературы XVIII века				
15.	М.В.Ломоносова. Стихотворение «Случились вместе два	Урок изучения нового материала.	<p>М.В.Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>Научные истины в поэтической форме.</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения,</p>		

	Астронома в пиру...»		Словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Понимать юмористический характер стихотворения. Давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.	чтение статьи «Роды и жанры литературы»		
			Из русской литературы XIX века	уры XIX века			
16.	Жанр басни, история его развития. И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».	Урок изучения нового материала.	Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А.Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение.	Знать роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко); теоретико- литературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение. Понимать аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором.	Выразительное чтение наизусть одной из басен И.А.Крылова.		
17.	Басня И.А.Крылова «Свинья под Дубом».	Комбинированный урок.	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен.	Знать содержание басен И.А.Крылова; одну басню наизусть. Понимать аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басни наизусть; давать развернутые	Выполнение иллюстрации к басням, задание 3 (с. 65).		

			Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение.	ответы на вопросы по прочитанным произведениям.			
18.	Басня И.А.Крылова «Ворона и Лисица».	Комбинированный урок.	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Ворона и Лисица» в актерском исполнении, обсуждение.	Знать содержание басен И.А.Крылова; одну басню наизусть. Понимать аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	Выполнение иллюстрации к басням, задание 3 (с. 67).		
19.	Мир басен И.А.Крылова.	Урок внеклассного чтения, урок-конкурс.	Инсценирование басен И.А.Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням.	Знать афоризмы из текстов басен И.А.Крылова. Выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение.	Подготовиться к защите проектов.		
20.	Проект «Русские басни».	Урок защиты проектов.	Русские баснописцы: И.А.Крылов, И.И.Дмитриев, И.И.Хемницер, А.П.Сумароков, С.Михалков.	Осуществлять поиск информации в соответствии с учебной задачей, интерпретировать и представлять ее в устной или письменной форме.	Выразительное чтение сказки «Спящая царевна».		
21.	В.А.Жуковский. Сказка	Урок изучения НОВОГО	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Черты народной	Знать сведения о жизни и творчестве В.А.Жуковского (кратко); сюжет и содержание	Задание 6 (с. 83.)		

	«Спящая царевна».	материала, урок-беседа.	сказки в произведении В.А.Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна» (с. 79-80).	сказки «Спящая царевна». Понимать роль поэта в создании жанра литературной сказки. Пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки.			
22.	Понятие о жанре баллады. Баллада В.А.Жуковского о «Кубок».	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А.Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады.	Знать творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А.Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать лексику баллады; роль звукописи в тексте. Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.	Вопросы и задания 1-4 (с. 90), выучить термины.		
23.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне».	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Детские годы А.С.Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302).	Знать сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Понимать нравственную проблематику литературных произведений.	Задания 2 (с. 92), 3 (с. 93), чтение Пролога к поэме «Руслан и Людмила».		

			<p>Элементы лингвистического анализа текста.</p> <p>Словесное рисование.</p>	<p>Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p> <p>прослеживать изменение настроения в стихотворении;</p> <p>сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>			
24.	<p>А.С.Пушкин.</p> <p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила».</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа.</p>	<p>Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Элементы лингвистического анализа текста.</p> <p>Словесное рисование.</p> <p>Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.</p>	<p>Знать теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Понимать нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p>Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p> <p>прослеживать изменение настроения в стихотворении;</p> <p>сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Чтение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.</p>		
25.	<p>А.С.Пушкин</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке.</p> <p>Система образов.</p> <p>Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом,</p>	<p>Знать сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать сказку;</p>	<p>Вопросы и задания 1-12 (с. 112-113), выразительное чтение сказки.</p>		
			<p>гармоничность положительных героев.</p> <p>Словарная работа.</p>	<p>характеризовать героев и их поступки.</p>			

26.	Основные образы сказки.	Урок-беседа.	Сопоставительная характеристика центральных героев сказки.	Понимать и уметь раскрывать внутренний мир героев. Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	Выразительно чтение наизусть обращения Елисея к солнцу, месяцу, ветру (по вариантам).		
27.	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского «Сказкой о мертвой царевне...» А.С.Пушкина.	Урок развития речи.	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.	Знать сюжеты и содержание сказок В.А.Жуковского и А.С.Пушкина. Понимать роль художественных средств в литературных сказках. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения.	С. 114 вопросы и задания (устно).		
28.	Стихи и проза. Рифма и ритм.	Урок-практикум.	Рифма. Способы рифмовки.	Знать теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная,	Задание 1-2 (с. 116). Чтение		

			Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С.Пушкина.	парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).	статьи «О сказках Пушкина» (с.117-118).		
29.	О сказках А.С.Пушкина.	Урок развития речи.	Статья С.Я.Маршала «О сказках Пушкина» (с. 114-115). Представление любимых сказочных героев из произведений А.С.Пушкина, их характеристика. Описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ.	Знать сюжеты и содержание сказок А.С.Пушкина. Понимать идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения.	Чтение статьи «Русская литературная сказка», вопросы к ней (с. 119), прочитать сказку А.Погорельского.		
30.	Русская литературная сказка. А.Погорельский. Сказка «Черная Курица или	Урок-беседа.	Биографическая справка об А.Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Знать сведения о жизни и творчестве А.Погорельского (кратко). Понимать отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь строить развернутые высказывания на основе	Пересказ эпизодов сказки.		

	подземные жители».			прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.			
31.	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Урок-беседа.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа.	Знать сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.	Задание 3 (с, рубрика «Обогащайте свою речь»).		
32.	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Урок-беседа.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа.	Знать сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.	Подготовиться к защите проектов.		

33.	Проект «Иллюстрации к сказке А.Погорельского «Черная курица Подземные жители».	Урок защиты проектов.	Художники-иллюстраторы сказки А.Погорельского.	Осуществлять поиск информации в соответствии с учебной задачей, интерпретировать и представлять ее в устной или письменной форме.	Чтение сказки В.М. Гаршина «Атталея Принцепс».		
34.	В.М.Гаршин. Сказка «Атталея Принцепс».	Урок-беседа.	Слово о В.М.Гаршине. Героическое и обыденное в сказке «Атталея Принцепс». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Знать сведения о жизни и творчестве В.М.Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Атталея Принцепс». Понимать жизнеутверждающий пафос сказки «Атталея Принцепс»; роль иронии в произведении. Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.	Выразительно читать стихотворение Лермонтова «Бородино». Задание 3 (с.151).		
35.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	Урок изучения нового материала.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России», с. 303-304). Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова (кратко); содержание стих. «Бородино». Понимать патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям.	Составление плана стихотворения, вопросы и задания 1-7, 9 (с. 155).		

			повествования. Патриотический пафос произведения.	Выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять план стих.; выяснять значение незнакомых слов.			
36.	Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Урок-практикум.	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении.	Понимать нравственную проблематику произведения. Пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Читать повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место». Задание 2 (с.158).		
37.	Н.В.Гоголь. Повесть «Заколдованное место».	Урок изучения нового материала.	Слово о Н.В.Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения.	Знать сведения о детских и юношеских годах Н.В.Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать лексику повести «Заколдованное место». Выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.	Вопросы и задания 1-3 (с. 169), 1-2 (с. 170).		

			Национальный колорит повести.				
--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--

38.	Своеобразие повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	Комбинированный урок.	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести.	Знать сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать роль фантастики и юмора в повести. Пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.	Чтение и пересказ повести «Страшная месть».		
39.	Н.В.Гоголь. Повесть «Страшная месть».	Урок внеклассного чтения	Чтение повести «Страшная месть». Сюжет и герои произведения. Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н.В.Гоголе».	Знать сюжет и содержание повести «Страшная месть». Пересказывать повесть; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки.	Выразительное чтение стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге».		
40.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге».	Урок изучения нового материала.	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	Знать сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Понимать сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения, чтение отрывка из поэмы Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».		

41.	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Урок изучения нового материала.	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение.	Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Понимать отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями.	Чтение стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети», вопросы и задания (с. 186-187).		
42.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	Урок-практикум.	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа.	Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль.	Чтение рассказа И.С.Тургенева «Муму», сообщения о детстве писателя, об истории создания рассказа «Муму».		
43.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». История создания рассказа.	Урок изучения нового материала.	Слово об И.С.Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России.	Знать сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.	Задание на с.189.		

			Портрет главного героя: богатырский облик.	Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.			
--	--	--	--	---	--	--	--

44.	Комментированное чтение рассказа «Муму».	Комбинированный урок	Комментированное чтение рассказа. Герасим и дворня.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Пересказ эпизодов рассказа.		
45.	Комментированное чтение рассказа «Муму».	Комбинированный урок	Работа над характеристиками главных героев.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Пересказ эпизодов рассказа.		
46.	Духовные и нравственные качества героя.	Урок-беседа.	Отношения Герасима и Татьяны. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте	Составление плана «История Муму».		
				изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			

47.	Герасим и Муму-	Урок-беседа.	Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Осуждение крепостничества в рассказе.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов.	Вопросы и задания 1-10(с. 223-224).		
48.	Смысл финала рассказа.	Урок-беседа.	Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 243). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Знать теоретико-литературные понятия сравнение, гипербола; сюжет и содержание рассказа. Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения.	Задания на с 224, задание 5 (с 225).		

49.	Р/р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Урок развития речи.	Обсуждение тем сочинения: 1.Как изменила Герасима история с Муму? 2.Как автор относится к своему герою? Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое.	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой.	Составить план сочинения; подобрать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).		
50.	Р/р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Урок развития речи.	Написание творческой работы на заданную тему.	Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Сообщение о А.А.Фете. Выразительно читать стихотворения (с.226-228).		
51.	«Чудные картины» А.А.Фета.	Урок изучения нового материала.	Слово об А.А.Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов природы стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать	Чтение рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Задание 2 на с.230. Пересказ статьи на с.230-231.		

			стихотворении «Весенний дождь» Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	теоретико-литературные понятия в речи.			
52.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Л.Н.Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя.	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Пересказ статьи на с.230-231.		
53.	Комментированное чтение 1, 2 глав рассказа «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Чтение 1, 2 глав рассказа «Кавказский пленник». Обучение аналитическому пересказу.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их ПОСТУПКИ. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Пересказ эпизодов рассказа.		

54.	Комментированное чтение 3, 4 глав рассказа «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Чтение 3, 4 глав рассказа «Кавказский пленник». Обучение аналитическому пересказу.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Пересказ эпизодов рассказа.		
55.	Комментированное чтение 5, 6 глав рассказа «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Чтение 5, 6 глав рассказа «Кавказский пленник». Обучение аналитическому пересказу.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Сопоставительная характеристика Жилина и Костылина.		
56.	Жилин и Костылин.	Урок-практикум.	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	Задание рубрики «Совершенство своей речи» (с. 276), описание иллюстраций к рассказу.		
				аргументировать свою точку зрения.			

57.	Гумани— стический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленни к».	Урок- практикум.	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная харак- теристика. Обсуждение тем сочинения: 1.Друзья и враги. 2.Разные судьбы. 3.Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Составить план сочинения; подобрать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).		
58.	Р/р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	Урок развития речи	Написание творческой работы на заданную тему.	Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Задание 2 (с.263).		
59.	А.П.Чехов. Рассказ «Хи- рургия».	Урок изучения нового материала.	Слово о А.П.Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 277- 279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места	Знать сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П.Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».	Вопросы и задания 1-5 (с. 268), чтение рассказов А.П.Чехова «Лошадиная		

			<p>России», с. 306-308). Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире.</p>	<p>Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.</p>	<p>фамилия», «Письмо ученому соседу».</p>		
60.	<p>Рассказы Антоши Чехонте.</p>	<p>Урок внеклассного чтения.</p>	<p>Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 285). Пересказ, чтение по ролям рассказов А.П.Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев.</p>	<p>Знать сюжеты и содержание рассказов А.П.Чехова; теоретико-литературные понятия юмор, сатира. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>Сочинение-миниатюра на тему «О чем заставляют задуматься рассказы А.П.Чехова?», выразительное чтение одного из стихотворений поэтов XIX века.</p>		
			<p>Русские поэты XIX века о родине</p>	<p>не, родной природе и о себе</p>			
61.	<p>Русские поэты XIX века о родине, родной</p>	<p>Урок внеклассного чтения.</p>	<p>Образы природы в русской поэзии.</p>	<p>Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно</p>	<p>Выразительное чтение одного</p>		

	природе и о себе.		<p>Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин.</p>	<p>стихотворение наизусть. Понимать значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>из стихотворений русских поэтов XIX века.</p>		
2.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	Урок внеклассного чтения.	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин.</p>	<p>Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Чтение статьи «Духовное родство со своей землей» (с. 283), чтение рассказа И.А.Бунина «Косцы».</p>		

			<p>тельных средств в создании картин природы.</p> <p>Элементы анализа поэтического текста.</p> <p>Репродукции картин.</p>	<p>определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>			
			Из русской литературы XX века				
63.	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы».	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<p>Слово об И.А.Бунине.</p> <p>Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3-4).</p> <p>История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с.9). Человек и природа в рассказе И.А.Бунина.</p> <p>Особенности лиризма в произведении.</p>	<p>Знать сведения о детстве И.А.Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Вопросы и задания 2</p> <p>(с. 4), 1-3</p> <p>(с.10), чтение повести в.Г.Короленко «В дурном обществе».</p>		
64.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе».	Урок изучения нового материала	<p>Уникальность личности В.Г.Короленко.</p> <p>Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11).</p> <p>Жанр повести.</p> <p>Понятие о композиции.</p> <p>Комментированное чтение</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых</p>	<p>Вопросы и задания 1, 3-4</p> <p>(с. 48), 6-8, 10-11 (с. 49).</p>		
			<p>повести «В дурном обществе».</p> <p>Обучение аналитическому пересказу.</p>	<p>слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>			

65.	Комментированное чтение 1, 2 глав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. Составление плана сообщения «Вася и его отец».	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Пересказ эпизода «Вася и его отец».		
66.	Комментированное чтение 3, 4 глав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дети подземелья», причины сближения их с Васей.	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении	Пересказ эпизода «Знакомство Васи с жителями подземелья».		

				прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
67.	Комментированное чтение 5, 6 глав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог).	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Задание 2 (с.48).		
68.	Комментированное чтение 7, 8 глав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести.	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты	Задание 5, 9 (с.49).		

				повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
69.	Р/р. Подготовка к сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Урок развития речи.	Обсуждение тем сочинения: 1. Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Ф.Короленко «В дурном обществе». 3. Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание — основа отношений в семье.	Знать этапы и приемы работы над сочинением. Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Составить план сочинения; подобрать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).		
70.	Р/р. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Урок развития речи.	Написание творческой работы на заданную тему.	Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Сообщение об А.И.Куприне, чтение рассказа		

					«Чудесный доктор».		
--	--	--	--	--	--------------------	--	--

71.	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Урок внеклассного чтения.	Слово о писателе А.И.Куприне. Комментированное чтение рассказа «Чудесный Доктор». Аналитический пересказ фрагментов повести. Смысл названия рассказа. Доброта и сострадание, победа добра над злом.	Знать сведения о жизни и творчестве А.И.Куприна (кратко); история создания , сюжет и содержание рассказа «Чудесный доктор». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Сообщение о С.А.Есенине. Выразительно Читать стихотворения.		
72.	С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Урок- практикум.	Слово о С.А.Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константинове (рубрика «Литературные места России», с. 276-277). Поэтическое изображение природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины.	Знать сведения о детстве и юности С.А.Есенина (кратко). Понимать лирический пафос стихотворений поэта. Выразительно читать стихо- творения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	Вопросы и за- дания 3 (с. 53, рубрика «Фонохресто- матия»), 1-8 (с. 55), чтение сказа П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».		
			Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихотворениях С.А.Есенина.				

73.	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	Урок изучения нового материала.	Слово о П.П.Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52-53). Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству.	Знать сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Задания 1-6, 1 (с. 68), чтение сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».		
74.	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	Урок изучения нового материала.	Слово о К.Г.Паустовском. Беседа по произведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.	Знать сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать нравственную проблематику произведения. Выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.	Задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 82).		

			Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом.				
75.	В чем смысл названия сказки К.Г.Паустовского?	Урок-беседа.	Составление характеристики главного героя.	Знать сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Выразительно пересказывать фрагменты сказки.	Чтение рассказа К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».		

76.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей.	Знать сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать роль природы в жизни человека. Выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 89), чтение пьесы-сказки С.Я.Маршала «Двенадцать месяцев».		
77.	С.Я.Маршак. Драматическая сказка «Двена- дцать месяцев».	Урок изучения нового материала.	Слово о С.Я. Маршаке. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представле- ния). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев».	Знать сведения о жизни и творчестве С.Я.Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимать позицию автора и его отношение к героям.	Вопросы и задания 3-5 (с. 107), 1-7 (с. 107-108, рубрика «Фонохрестом атия»).		
			Связь пьесы-сказки с фольклором.	Уметь объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов.			

78.	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	Комбинированный урок.	<p>Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.</p> <p>Положительные и отрицательные герои.</p> <p>Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Победа добра над злом - традиция русских народных сказок.</p> <p>Чтение статей «Прочитайте, это интересно!», «Сказки народные и литературные» (с. 99-102).</p>	<p>Знать сюжет и содержание пьесы-сказки.</p> <p>Понимать сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.</p> <p>Выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>	Творческое задание (с. 111), чтение рассказа А.П.Платонова «Никита».		
79.	А.П.Платонов. Рассказ «Никита».	Урок изучения нового материала.	<p>Слово об А.П.Платонове.</p> <p>Комментированное чтение рассказа «Никита».</p> <p>Реальность и фантастика в рассказе.</p> <p>Развитие представлений о фантастике.</p> <p>Единство главного героя с природой, одухотворение природы.</p>	<p>Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П.Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита».</p> <p>Понимать, как преобразуется реальный мир в сознании ребенка.</p> <p>Уметь соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план</p>	Задания рубрики «Совершенство уйте свою речь» (с.122).		
			Составление плана рассказа.				

80.	Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика.	Урок-беседа.	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд - условие счастья. Речевая характеристика героев.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки.	Чтение рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро».		
81.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Урок изучения нового материала.	Слово о В.П.Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания.	Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П.Астафьева; теоретико- литературное понятие автобио- графическое произведение; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать, как формировался характер героя. Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины.	Вопросы и задания 1-5 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»).		
82.	Комментирова нное чтение рассказа	Комбинирован ный урок.	Чтение рассказа «Васюткино озеро».	Знать сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро».	Пересказ рассказа.		
	«Васюткино озеро».		Аналитический пересказ фрагментов рассказа.	Понимать, как формировался характер героя. Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки.			

83.	Комментировать чтение рассказа «Васюткино озеро»	Комбинированный урок.	Чтение рассказа «Васюткино озеро». Аналитический пересказ фрагментов рассказа.	Знать сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; создавать устные картины.	Пересказ рассказа.		
84.	Образ главного героя.	Урок-беседа.	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	Знать сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; составлять характеристику героя.	Вопросы 1-7 (с.152).		
85.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Урок-беседа.	Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения.	Задание 8 (с. 152). Чтение рассказа «Зачем я убил коростеля?».		
			Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея.				

86.	В.П.Астафьев. Рассказ «Зачем я убил коростеля?».	Урок внеклассного чтения.	Комментированное чтение рассказа «Зачем я убил коростеля?». Аналитический пересказ фрагментов рассказа. Смысл названия рассказа. Доброта и сострадание, победа добра над злом; жестокость, необдуманность поступков.	Знать сюжет и содержание рассказа «Зачем я убил коростеля?». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Написать отзыв о прочитанном рассказе.		
87.	В.П.Астафьев. Рассказ «Белогрудка».	Урок внеклассного чтения.	Комментированное чтение рассказа «Белогрудка». Аналитический пересказ фрагментов рассказа. Доброта и сострадание, победа добра над злом; жестокость, необдуманность ПОВТКОВ.	Знать сюжет и содержание рассказа «Белогрудка». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Письменно ответить на вопрос «Над чем заставляет задуматься рассказ «Белогрудка».		
			Поэты о Великой Отечественн	ой войне (1941-1945 гг.)			
88.	А.Т.Твардовски й	Урок изучения нового	Чтение и обсуждение статьи «Только доблесть	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского	Вопросы и задания 1-3 (с.		

	«Рассказ танкиста».	материала.	бессмертно живет...» (с. 142-143). Слово об А.Т.Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	(кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Выразительно читать стихотворения; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений.	159, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).		
89.	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	Урок изучения нового материала.	Слово о К.М.Симонове. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения.	Знать сведения о жизни и творчестве К.М.Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов. Выразительно читать стихотворения.	Выразительно читать стихотворение.		
			Писатели и поэты XX века о Родине и родной природе и о себе	не, родной природе и о себе			
90.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной	Урок-практика	Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение Поэтического восприятия окружающего мира и	Знать содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть.	Выразительное чтение любимого стихотворения		

	природе и о себе.		осмысление собственного мироощущения настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б.Кедрина и А.А.Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	Понимать лирический пафос стихотворений. Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	о Родине, природе писателей XX века.		
91.	Р/р. Моё любимое стихотворение о Родине, природе писателей XX века.	Урок-развития речи	Выразительное чтение.	Уметь выразительно читать лирические произведения.	Чтение рассказов С.Черного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».		
			Писатели улыбаются				
92.	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Урок изучения нового материала.	Слово о С.Черном. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С.Черного.	Знать сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю.Ч.Кима (кратко); содержание рассказов С.Черного и песен Ю.Ч.Кима. Понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах;	Дополнительный материал по творчеству Ю.Ч.Кима. Выразительное чтение стихотворения «Рыба-кит».		

			Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С.Черного.	юмористический пафос произведений. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
93.	Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».	Урок изучения нового материала.	Слово о Ю.Ч.Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в песнях Ю.Ч.Кима.	Знать сведения о жизни и творчестве Ю.Ч.Кима (кратко); содержание песен Ю.Ч.Кима. Понимать роль деталей, пейзажа; юмористический пафос произведений. Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Сообщение о Д.Дефо. Прочитать отрывки из романа «Робинзон Крузо».		
			Из зарубежной	литературы			
94.	Д.Дефо «Робинзон Крузо».	Урок изучения нового материала.	Слово о Д.Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами.	Знать сведения о жизни и творчестве Д.Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и	Выразительно читать балладу Стивенсона «Вересковый мед».		

			<p>Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы.</p>	его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя.			
95.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады Стивенсона «Вересковый мед». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады.	Знать сюжет и содержание баллады Стивенсона «Вересковый мед»; признаки жанра баллады. Понимать лексику баллады; роль звукописи в тексте. Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.	Читать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева».		
96.	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки.	Урок изучения нового материала, урок — беседа.	Особенности сюжета и композиции сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.	Знать сведения о жизни и творчестве Х.К.Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям.	Чтение статьи С.Я.Маршака «Мастер снов и сказок» (с. 249-250). Задания 1, 4 (с.250).		
				Выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.			

97.	Комментировать иное чтение 1-3 глав сказки «Снежная королева».	Урок-беседа.	Чтение сказки «Снежная королева». Аналитический пересказ фрагментов сказки.	Знать сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать, как формировались характеры героев. Уметь пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев и их поступки.	Пересказ 1-3 глав сказки.		
98.	Комментировать иное чтение 4-5 глав сказки «Снежная королева».	Урок-беседа.	Чтение сказки «Снежная королева». Аналитический пересказ фрагментов сказки.	Знать сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать, как формировались характеры героев. Уметь пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев и их поступки.	Пересказ 4-5, 6-7 глав сказки.		
99.	Комментировать иное чтение 6-7 глав сказки «Снежная королева».	Урок-беседа.	Чтение сказки «Снежная королева». Аналитический пересказ фрагментов сказки.	Знать сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать, как формировались характеры героев. Уметь пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев и их поступки.	Чтение отрывка романа «Приключения Тома Сойера».		
100.	М.Твен «Приключения Тома Сойера».	Урок-беседа.	Слово о М.Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241-242).	Знать сведения о жизни и творчестве М.Твена (кратко). Знать сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».	Задания 2, 4 (с. 268), 1-4 (с.268, рубрика		

			<p>Роман «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Том и Гек, дружба мальчиков</p> <p>Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.</p> <p>Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.</p> <p>Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p>	<p>Понимать юмористический пафос произведения.</p> <p>Уметь выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.</p>			
101.	М.Твен «Приключения Тома Сойера».	Урок-беседа.	<p>Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты).</p>	<p>Знать сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Понимать юмористический пафос произведения.</p> <p>уметь выразительно пересказывать текст; оценивать отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки.</p>	пересказ		
			<p>неожиданности, контрасты).</p>				

102.	Джек Лондон «Сказание о Кише».	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Джеке Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258- 259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства.	Знать сведения о жизни и творчестве Джека Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Вопросы и за- дания 1-5 (с. 280), характеристик а героя.		
103.	Джек Лондон «Сказание о Кише».	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выра- зительные средства, их роль в рассказе. Со- ставление цитатного плана рассказа.	Знать сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа.	Чтение статьи на с.281-283, задания 1-3 (с.283-284).		
104.	Итоговый урок. «Книги, которые я буду читать летом».	Урок повторения и обобщения изученного.	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг	Знать содержание и героев прочитанных произведений. Уметь пересказывать прочитанные произведения и их	Список литератур ы для		

			Выставка сочинений	отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	чтения летом.		
105.	Резервный урок.						